

Семейные мастерские

Большую роль в устойчивом развитии ДООУ и превращении их в эталоны экологической культуры может сыграть такая форма поддержки со стороны местных организаций, как выделение помещений, средств, материалов и кадровой поддержки семейным мастерским. Существующие семьи (особенно молодые и, тем более, неполные) практически не способны дать малышам начальные навыки ремесленной работы, помочь им утвердиться в так необходимых для них ролях помощника и подмастерья. Общественные объединения сделали бы чрезвычайно доброе дело, взяв на себя организационные заботы по обеспечению условий для занятий малышей продуктивной деятельностью за стенами ДООУ, закрепляя полученные на занятиях в ДООУ навыки, связывая воедино культурные устои ДООУ и семьи.

Семейные мастерские (наряду с экологическими центрами) совершенно необходимы как база для реализации идей разновозрастного общения в формировании экологической культуры подрастающего поколения. Как показал пущинский опыт 1992-95 г.г., специально подготовленные школьники могут самостоятельно заниматься с малышами (дополняя образовательные программы ДООУ) по таким темам:

«Ремонт книг». Старшие дети подбирают материалы для ремонта книг, осваивают технологические приемы этого дела и помогают малышам привести в порядок их любимые книжки. Старшие передают малышам навыки ремонтных работ и уважительное отношение к книге, беседуют с ними об истории книги, о том, кто пишет книги и как их изготавливают, о библиотеках. Малыши узнают от старших об изготовлении бумаги и проблемах сырья для изготовления бумаги, учатся собирать и повторно использовать макулатуру.

«Маски». Старшие дети помогают младшим работать с папье-маше и глиной, вместе создают коллекции масок животных и любимых сказочных героев, устраивают спектакли и представления с помощью масок, созданных своим трудом.

«Поделки из природных материалов». Это очень важная тема в эколого-воспитательной работе с дошкольниками. Для прочного усвоения представлений этой темы очень важно, чтобы малыши общались с настоящими мастерами этого дела, присутствовали при изготовлении настоящих образцов подобной работы, участвовали в выставках и конкурсах наряду с мастерами-умельцами.

«Новая жизнь старых вещей». Эта не менее важная форма работы с малышами велась бы намного более эффективно, чем это происходит в действительности, если бы родители (а также бабушки и дедушки) могли обмениваться опытом, материалами, идеями в ходе работы под одной крышей, любезно предоставленной заботливыми хозяевами (предпринимателем, частным лицом, общественной организацией, местными властями).

«Искусство поддержания чистоты и порядка». К сожалению, в современной семейной практике эта форма воспитания не очень распространена. Объединенными усилиями в рамках семейной мастерской удалось бы существенно более эффективно приобщить малышей к представлениям о необходимости чистоты и порядка, о правилах, которые при этом приходится помнить и выполнять, о правах и обязанностях в вопросах чистоты и порядка. Столь важное для экологического мировоззрения представление об «общем доме» имеет особый вес и прочность, когда приобретает оно в ходе совместной с другими людьми практической трудовой деятельности.

В условиях семейной мастерской гораздо легче, чем в отдельной квартире, реализовать такое необходимое для формирования экологического мировоззрения условие, как формулирование на доступном для детей языке необходимых в каждом конкретном деле технологических требований (к свойствам материалов и инструментов, к навыкам и устремлениям), а также описание языковыми средствами происходящих в процессе работы явлений и возникающих при этом проблем и отношений между людьми. Один талантливый рассказчик в состоянии разбудить при этом искорки таланта в нескольких маленьких слушателях, а может быть даже и в их родителях, зачастую лишенных в нынешней суетной и напряженной жизни настоящего душевного общения, связанного с творческой деятельностью.